

第40回 エイサー祭り



版画 儀間比呂志

2014年9月14日
12:00スタート

主催：エイサー祭り実行委員会

協力：大正区

場所：大正区千島公園グランド

後援：沖縄県大阪事務所・大阪沖縄協会・大阪沖縄県人会連合会・沖縄県人会兵庫県本部・沖縄観光コンベンションビューロー

発行日 2014年9月14日 編集発行 エイサー祭実行委員会 (06-6552-6709) 印刷 株式会社ユニワールド印刷センター (06-6450-0111)

先達の供養歌——ニンブチヤー

七月たなばた 酒たぼり

御万ぬニンブチヤーよ 未たぼり

十三になたぐとう 親はなり

やまと うんかい職しきち ちやしひたむ

二十歳になたぐとう 親思てい

職しきち いっぺー うみはまたん

やしが我んね 島とうめらむ

二才達エイサー 賴まびいら

七月が来た たなばたが來たぞ
酒も供物も用意して下さい
供養しましよう
御願をいたしましょう

十三歳になつて 一人前の扱いをされて
早くに親から引き離されて
日本に仕事を求めてやつてきました

仕事もがんばつて 年ごろになり
親のことを思うと 早くお金をためて
島へ帰りたいと 心はさわぐ

ただど 月日は流れで 年も寄つてくる
もう島には帰れそうもない
もうそんな年になつてしまつたよ

若い衆よ
あんた達のエイサーが唯一の楽しみだ
頼んだぞ

第40回エイサー祭り プログラム

1	開会の挨拶	開会宣言
2	大正区長挨拶	筋原 章博
3	大阪沖縄県人会連合会挨拶	嘉手川 重義
4	沖縄県大阪事務所挨拶	所長 岸本 尚志
5	パーランク	関西沖縄の集い がじまるの会（大阪市）
6	親子エイサー	大正沖縄子どもエイサー団（大正区）
7	沖縄わらばーたー	がじまるの会 わらばーたー
8	沖縄空手	大阪剛柔館 喜屋武道場 エイサー大雅琉鼓連
9	三線ライブ	そのひぐらし（大阪府）
10	三線ライブ	大城 敏信（沖縄）
11	親子エイサー	西成でいごの会（大阪市西成区）
12	締太鼓エイサー	東京沖縄県人会青年部エイサー隊（東京都）
13	三線ライブ	新垣 優子（沖縄県）
14	三線ライブ	里兄妹（奄美）
15	清ら祭りでーびる	みんなでお掃除一清ら・ちゅら・たいむ
16	アンガマー・マミドーマー	関西やいまー会（大阪府）
17	締太鼓エイサー	みやくエイサー（愛知県名古屋市）
18	クイチャー	踊うてい遊ばな
19	締太鼓エイサー	沖縄かりゆし会（大阪府大東市）
20	締太鼓エイサー	レキオ（兵庫県宝塚市）
21	三線ライブ	関西沖縄文庫三線会（大正区）
22	三線ライブ	久保田 謙（沖縄県）
23	パーランクーエイサー	平敷屋エイサーたもつ会（奈良県）
24	締太鼓エイサー	京都琉球ゆう遊会（京都府）
25	締太鼓エイサー	愛知琉球エイサー太鼓連（愛知県豊田市）
26	締太鼓エイサー	名桜エイサー（沖縄県名護市）
27	締太鼓エイサー	山内青年会（沖縄県沖縄市）
28	締太鼓エイサー	関西沖縄の集い がじまるの会（大阪市）
29	エイサーガーエー	山内青年会・名桜エイサー
30	力チャーシー	踊うてい遊ばな
31	閉会の挨拶	実行委員長挨拶

エイサー祭りあいさつ

関西沖縄の集い がじまるの会

エイサー祭り実行委員長

宮 里 政 之

ハイサイ！！グスヨー、今日拝ナビラ。今年も暑い、心の中も熱い、がじまるの会主催のエイサー祭りがやって参りました。私もそうですが、皆さんもマチカンティー（待ちに待った）した、エイサー祭りと思います。

この祭りもおかげ様で、第40回を迎えてますます来場者が増えてきました。この祭りは皆さんの協力で成り立っている祭りです。私達実行委員は少人数で祭りを運営しており、人手不足と運営資金不足に悩んでます。身の回りのゴミ、タバコの吸い殻などは近くのゴミ箱に入れてくれたら助かります。祭りを維持していくためにも、みなさんひとりひとりのご協力を宜しくお願ひします。

=祭りの成り行きについて =

僕らが生まれた頃から始まったエイサー祭りは、沖縄の先輩達が差別や言葉の暴言、人格（昔は琉球人と言う事）の否定に悩んで居場所がなくなり、自殺や田舎への引き上げを やもなく、しいられた状態の中、せめてもの居場所を作ろうと始まったのがきっかけです。関西沖縄青少年の集い がじゅまるの会、当時の祭りの名前で始まったそうです。

40年以上前に田舎（当時の琉球国）から出てきた僕らの先輩達が自分自身の自己防衛の為に踊り初め、仲間同士ふるさと沖縄を思い、心を震いたたせ、自分自身を取り戻そうと、踊りに踊り続けて40年。初めは苦労、批判の中、今では大正区の一大イベントにまでなりました。僕らの誇りとも言える関西でも1番ともいえるエイサー祭りになりました。

先輩達に感謝、感謝。そして先輩達、ニフェーデービル。

当時のエイサーはパーランクが始まりで、今年は第40回という区切りの年という事で、パーランクを復活して踊りたいと言う声があり、パーランクを復活（現在は締太鼓）、沖縄の浜比嘉から指導に来てもらい、がじまるの会の発足時のメンバー外間さん（浜比嘉出身）の下、練習に励みました。その当時の思いをのせて、精一杯、踊らせてもらいます。そして毎年、県外からの多くの団体が協力してくれています。本場沖縄からは名桜エイサー。そしてエイサーの町 沖縄市から、初の青年会を招待しました。がじまるエイサーへの初参加、山内青年会です。大阪で本場のエイサーが見れるなんて夢のようですねエ。（我れながら楽しみ）

各出店、ボランティアスタッフ、エイサー団体の皆さんに協力してもらい、成り立っています。次の祭りに繋げる為にも・・・皆の気持ちがあれば来年もこの祭りが開催できると思いますので、帰りの際は是非エイサー祭りの運営資金のカンパをよろしくお願ひします！暑い中では有りますが水分補給をし、熱中症対策をしてお楽しみ下さい。またステージ正面は敬老席になっておりますので、オジィ、オバア達が見えやすいように、ご配慮の方をよろしくお願ひします。それでは各演舞をお楽しみ下さい。

ユタシクウニゲーサビラ ハネカチ ンダナ、シンカヌチャー

第40回エイサー祭りを開催します。

■ 大正沖縄子どもエイサー団

連絡先／金城 06-6552-8313

「大正沖縄子どもエイサー団」は、エイサーを愛する親子を中心に構成され、エイサーを通じて、沖縄の文化にふれることで、親と子がいきいきすることを活動の目標としています。

今年も、昨年に続きエイサーの練習のあとで沖縄の歴史や文化も学んできました。小学生のパーランクや締太鼓、中学生による大太鼓、そして大人の締太鼓と、子どもと大人が一体となって、元気よく踊ることに力を入れています。

「バチさばき」や「振り付け」では、まだまだ大学生のお兄さんやお姉さんたちのように勇壮に踊ることができませんが、みなさんの前でエイサーが踊れることに感謝の心をこめて、元気よく踊るつもりです。

みなさんのご声援をよろしくお願ひいたします。

代表者／金城宗和 地謡／飯田 崇、上地 武、金城 茂

■ がじまるの会 わらばーたー

はいさい！ わったーや、がじまるの会の上原家4兄弟やいびーん♪

【そーらー 小5、こーきー 小3、さきねー 小2、りーおー4才】

僕たちのアンマーは、沖縄で生まれ育って、今は大阪で暮らしています。僕たちはアンマーが沖縄のうたを唄うのをよく聞きます。アンマーと一緒にエイサーもします。アンマーは怒るとウチナーグチがたくさん出てきます。その時には僕たちには意味がわかりません。大阪に暮らしている沖縄の人達とたくさん遊んでもらって、沖縄の言葉もたくさん教えてもらいました。

僕たちは大阪で暮しているけど、沖縄の事を知っていますよ。大阪にいても、わったーや、アンマーぬ血ぬ通とーる うちなーんちゅやいびーん。

今日はウチナーグチで話したり、あんまーから聞いた僕たちの好きなわらべうたを唄いますので、応援ゆたしくうにげーさびら (^^\)

【お知らせ】

ウチナーグチ芝居『4匹の子ぶた』で4人が主役に挑戦中。

☆ 2015年2月22日 14時～ 大正沖縄会館にて 入場無料

イベント名「黒い目の若者たち」の出演に向けて、練習しています。

皆さん、ぜひ見に来て下さいね♪

■ 剛柔流国際空手古武道連盟大阪剛柔館 喜屋武道場 / エイサー大雅琉鼓連

代表者 喜屋武邦夫

連絡先 06-6553-7030

当道場は、福元先生が1995年逝去の後、約10年前喜屋武道場として、大正区で開道場しました。

私自身沖縄にて、中学時代から空手を初め、現在 65 歳ですが大阪の地で沖縄の空手の文化を伝術できるように仲間と頑張っています。

エイサー大雅琉鼓連

空手道場館長の喜屋武邦男先生の熱望により 2014 年 1 月発足、命名

代表 黒田りか

空手との融合、沖縄芸能をいろんな観点から学ぶと共に、子供大人と共に楽しめる会を目指して頑張ります。

連絡先 喜屋武道場内 06-6553-7030

黒田 090-5044-3778

代表者：喜屋武邦夫

■ そのひぐらし

歌・ギター もりう、歌・三線 みっちゃんからなるユニット。

沖縄かりゆし会 20 周年公演に出演したのをきっかけに、数々の沖縄フレバー漂う楽曲を発表。「心」をモチーフとした情緒溢れる音楽性と聞き手を巻き込むライブパフォーマンスで支持を集めます。

服部緑地野外音楽堂でイベントを主催するなど、大正エイサー祭り、豊中まつり沖縄音舞台などのイベントやお祭りに出演、福祉施設などのライブの他に、沖縄料理屋でテーゲー歌酔う祭（かようさい）をキャッチフレーズに単独ライブ「なんくる☆Night」を開催している。

大東市民会館で行われている沖縄かりゆし会新年会にも毎年出演している。

また、「もりう」は楽曲提供やライブ活動、主催イベント「三歌月 Entertainment」を大阪と東京で行うなどソロでも活動している。

そのひぐらし ホームページ

<http://m-pe.tv/u/page.php?uid=moriu&id=1>

■ 大城 敏信

沖縄県知念村志喜屋生まれ。十代の頃より三弦に惚れる。彼女を追いかけるより、三弦を弾いているほうが幸せだったという。より腕を磨くべく、上原正吉氏に師事する。かくて、79年に大阪に出てくるまでは夜明けまで客のリクエストに応え歌い続けるという生活をする。大阪に来てからは常に野にある人々と共に歌い励まし、がじまるの会の良き地謡を務める。唄の心を、喜びをたえず伝え続ける在野の歌人である。

■ 西成沖縄県人会エイサーでいごの会

結成からはや 16 年を迎えた西成のエイサー団体です。

現在のメンバーは、親子を中心としたメンバーも多くなり、笑いと厳しさの中で日々、演舞向上に皆汗を流して頑張っています。

創作エイサー通じて、見る人に元気が生まれる踊りを提供出来たらと頑張っています。最近では大阪ドームで多くの観客の元、数多くのエイサー団体の仲間と演舞できたのが新たな刺激になっていま

す。

今後も様々な場所で演舞を予定しており、見かけたら気軽にお声を掛けてくださいね。
また、エイサーの踊りに少しでも興味が有りましたら常時、練習風景の見学も出来ますので気軽に見
に来てくださいね

代表 松沢 真佐美

■ 東京沖縄県人会青年部（東京都）

第40回エイサー祭り、おめでとうございます！

さて、私達、東京沖縄県人会青年部は、1974年に結成した「ゆうなの会」と、1979年に結成した「東京沖縄県人会青年部」が、1988年に合併し、東京沖縄県人会青年部として活動を続けています。青年部エイサー隊は沖縄市の比嘉区青年会（現在の久保田青年会）より指導を受け独自のエイサーを作り上げました。また、エイサーを通じて沖縄の歴史・文化・芸能などを伝える事が出来ればと思い活動しています。

来週9／21(日)には、東京板橋区の商店街にて、第28回アシバ祭2014を開催します。祭会場を東京中野区から板橋区へ移り3年目ということで早く、この街に定着出来るよう盛り上げていきたいと思っております。

代表者／大工廻 朝栄

dakujaku.c-1221hana.sato@i.softbank.jp

地謡／當間 孝博、平中 圭太

代表者／大工廻朝栄

地謡／當間・長田・平中・新膳

■ 新垣 優子（沖縄）

連絡先／関西沖縄文庫 06-6552-6709

人形劇とうたサンシンにずっと夢中の沖縄本島ヤンバル出身。民謡ロックバンドのボーカルとして歌い始めたのをきっかけに、1992年、八重山民謡の唄者大工哲弘の下で本格的に民謡を習い始める。1993年より「ツウンダラーズ」のメンバーとしてアフリカツアーをはじめ、全国各地のコンサート、琉球フェスティバル、CD等に参加。1994年、沖縄のわらべうたや昔話を盛り込んだ「かりゆしゅうちゃん劇場」を立ち上げる。1999年、琉球民謡協会最高賞受賞。2001年、夫とミートウンダユニット「ユシファ」を結成。ライブハウスや沖縄関係のイベント、ストリートで歌い始める。ソロライブの活動も続けています。

■ 里兄弟

・里 朋樹（兄）

夏祭りで聞いた島唄に惹かれ、誰に進められることもなく小学一年生の時に島唄をはじめる。
島で初めて小学生唄者としてCDを発売した。

・里 ありす（妹）

4歳の時に兄の影響で島唄をはじめる。2010年高校二年生の時奄美民謡大賞を受賞。
1996年元ちとせ氏が最年少で受賞して以来、誰も破ることのできなかった最年少記録を塗り替えた。

■ 関西やいまー会

世話人氏名 岡田 紘二
参加人数 約 25 名

演目 マーミドーマ 目出度節

平成 19 年に発足した、「関西やいまー会」です。故郷沖縄・八重山の文化を育てて活きたいと、踊り・三線の練習を始め郷土料理の実習等を行なっております。今回踊らせてもらうのは、八重山各地で旧盆の三日間繰り広げられる、アンガマーとは、あの世からの使者であるウシュマイ(お爺)とンミー(お婆)が子孫(ファーマー)と呼ばれる花子を連れて現世に現れ、各地の家々を訪問、珍問等や踊りなどで祖先の靈を供養するという八重山独特の旧盆行事です。そのアンガマーの恰好で「マミドーマ」と「うりずんの唄」を一生懸命、踊らせてもらいますのでご声援お願ひいたします。

連絡先 岡田 紘二 大阪府門真市三ツ島 98-3-605

TEL・FAX 06-6915-3388

携帯 090-5060-5463

ko2@ivy.ocn.ne.jp

<http://www3.ocn.ne.jp/~k-oohama/> 関西の八重山村で検索

■ みやくエイサー

みやくエイサーは宮古民謡を中心にエイサーを踊る、全国でも珍しいエイサー団体です。宮古島には元来エイサーはないのですが、エイサーによってまだまだ認知度の低い宮古民謡をたくさんの人々に聞いてもらえればと

2002 年に発足しました。昨年は慰問公演のみで 1 年間の充電期間を経て、大正区のエイサーまつりから再出発する事にしました。

沖縄 2 世・3 世が大半を占めており、現在子供エイサーを中心に新しいみやくエイサーを再構築中です。

沖縄のちむぐくるを次の世代に伝えながら、沢山の人に沖縄宮古島の民謡をエイサーを通じて聴いていただければと思います。

本日は新生みやくエイサーの第一歩になりますが、温かい目で見守ってください。

みやくエイサー 代表 松川伸之

〒455-0831

名古屋市港区十一屋 2-140-5

TEL/FAX : 052-383-6187

E-mail : n_matsu1@d4.dion.ne.jp

■ 沖縄かりゆし会

1985 年 6 月 23 日結成。

大阪府大東市の久米島出身者を中心に沖縄の伝統芸能のひとつであるエイサーを踊ることにより、いろいろな人たちとの横のつながりを大切にすることを基本とした親睦会として結成しました。

久米島のエイサーを取り入れ、また新しい踊りを加えながら、現在若者を中心に活動しています。

ここ数年は、小学校など福祉施設などでエイサーを教えたり、踊ったりしています。

2: 団体名称

沖縄かりゆし会

3: 代表者

砂辺 竜

4: 地域

連絡先: 沖縄料理 つくし 電話番号: 072-874-8293

沖縄かりゆし会

メールアドレス: kariyushikai@cwk.zaq.ne.jp

URL: <http://www.cwk.zaq.ne.jp/kariyushikai/link/index.html>

■ レキオ

“レキオ”とはポルトガル語で“琉球”という意味です。

兵庫県宝塚市高松町を拠点とし、98年9月に結成しました。

高松町は、今のおじいちゃん・おばあちゃん世代が若い頃に出稼ぎなどで出てきて、いずれ沖縄へ帰るつもりで来たものの戦争が始まり沖縄に帰りたくても帰れず、、、

そのまま大和で家庭を持ち、今に至るおじいちゃん・おばあちゃん達がいっぱいの地域です。

そのおじいちゃん・おばあちゃん達の話を聞いて育った子供や孫、この地域に関わってきた者達がレキオのメンバーです。

年々、話をしてくれるおじいちゃん・おばあちゃん達もいなくなり、道路開発で地域を出てしまったり、逆に新たに建った家に地域外からの人たちが入ったりと、

段々と変わっていく地域ですが私たちは、おじいちゃん・おばあちゃん達から聞いた体験や気持ちを沖縄の文化のひとつであるエイサーを通して伝えたいと思います。

ここ数年メンバーは少人数ですが、精一杯踊ります。

よろしくお願ひします。

桑江 瞳美

■ 関西沖縄文庫三線会

連絡先 / 関西沖縄文庫 06 - 6552 - 6709

大阪、大正区の関西沖縄文庫に在るという恵まれた環境の中、沖縄に関するたくさんの書籍に(他にも奄美やアイヌに関する書籍もあります)触れたり、大阪の中の沖縄について考えたり対話をしたり、沖縄の島々で長い間唄い継がれてきた唄・三線を通して常に社会や文庫を訪れる人と「癒しの沖縄」だけではない、沖縄が現実に抱える様々な事も見つめて、かかわる心を持ちたいと願っている三線サークルが関西沖縄文庫三線会です。

■ 久保田 謙

1993年2月21日、沖縄県北谷町生まれ。

12歳に三線、沖縄音楽に出会う。

15歳には地元北谷町、謝苅青年会に入会。



2006年には松田弘一民謡研究所へ入門。
 同年、暁波正寛古典音楽研究所へ入門
 2008年 琉球音楽協会新人賞受賞
 2009年 琉球古典芸能コンクール新人賞受賞
 2012年 琉球音楽協会 優秀賞受賞
 2012年 琉球古典芸能コンクール優秀賞受賞
 2013年 野村流音楽協会より教師免許を授与される
 2014年 琉球音楽協会 最高賞受賞
 現在、県内のホテルやステージ、また民謡や古典のステージなどで活躍中。

■ 平敷屋エイサーたもつ会

代表者：仲尾 保

地謡：仲尾 保、新里 栄徳、南 孝治

連絡先：比嘉 敏 080-3107-8532

H P : <http://heshikiya-tamotsukai.seesaa.net/>

参加人数：約 30 名

過去、沖縄全島エイサーコンクール（現、沖縄全島エイサーまつり）にて、3年連続優勝するなど、評判の高い伝統芸能の平敷屋エイサー。素朴な衣装や、内から湧き出る迫力、パーランカーの打ち方、腰の回転、足の運び方、隊列の美しさなど、他のエイサーにはないような、独特かつ見所満載のエイサーです。

平敷屋青年会OBの会長を中心に、平敷屋エイサーを心から愛し、一人でも多くの方に、「平敷屋エイサー」を知って欲しいと願うメンバーで、月に1、2回の稽古をしています。

今日は、少しでも本場・平敷屋エイサーの魅力をお伝えできるように、精一杯頑張ります。また、地元青年会では毎年新曲を取り入れますが、今年はたもつ会も新曲を取り入れましたので、そちらも見どころです。

■ 京都琉球ゆう遊会

ハイサイ！ちゅーがなびら

京都琉球ゆう遊会は、1993年京都府宇治市在住の県出身者を中心に関成し、発足して今年で20周年を迎えました。沖縄市園田青年会エイサーの手をベースに様々な場所で交流を図り、エイサーだけでなく、三線等、沖縄の文化を大切にしながら、京都府内を中心に活動し、勇壮で華麗な演舞の向上を常に意識して取り組んでおります。

ウチナーパワー全開でゆたしく、うにげーさびら！！

代表：橋本 真哉

地謡：迎里 徹 護得久 朝誓 亀島 正勝 大城 亜希 上原 弘司

ホームページ：<http://ryuyukai.moo.jp>

■ 愛知琉球エイサー太鼓連

(あいち りゅうきゅう エイサー たいこれん)

代表 奥間 貴祐記

地方 仲宗根 昇、小山 智美

私達、愛知琉球エイサー太鼓連は 1960 年代に沖縄からここ豊田市に集団就職でやってきた若者達が故郷を想い集まった事から始まり、1994 年豊田沖縄民謡同好会から独立し、正式に会を結成し今に至ります。

今では子供エイサーの小さな子供達から大人まで、出身地問わず幅広いメンバー構成で、東海地区を中心に地域のお祭りや福祉施設慰問などの活動をしています。

踊りの型は「沖縄市登川青年会」のエイサーを踊らせて頂いており、この踊りは沖縄民謡の大御所「登川誠仁氏」によって創られたもので、頭の周りを回すバチさばきや独特な足運びが特徴です。また、踊りの大部分が戦前から残っていると言われる手踊りも必見です。

メンバー一同精一杯踊りますのでご声援を宜しくお願い致します。

HP アドレス； http://www.geocities.jp/eisa_taikoren/

団体メールアドレス； taikoren_8131@yahoo.co.jp

■ 名桜エイサー

会長：佐竹 将賢

副会長：喜屋武 茜・瀬川 千鶴

わたしたち名桜エイサーは、名護市にある名桜大学の学生を中心構成されたエイサー団体です。2001 年に曲目、踊りの型、衣装のすべてを一新し、新しい名桜エイサーとして出発してからは 13 年目になります。

名桜エイサーの特徴は、太鼓の力強さとキレのあるバチ回しと女手踊りの色鮮やかな衣装と囃子です。

演舞の中盤にある『花々風車』と最後の『唐船ドーイ』では、同じ曲目で三線と踊りの型を変えていきます。そして演舞の後半では、三枝のテンポアップによって変化に富んだ踊りをします。是非、注目してみてください。

今回名護市を飛び出し、『第 40 回エイサー祭り』に参加させていただけることを大変嬉しく思っております。祭りに華を添えられるよう精一杯頑張りますので、皆様の暖かいご声援よろしくお願いします。

参加人数：65 名

地謡：我喜屋 武之
久保田 謙

■ 沖縄市山内青年会

会長／比嘉 耕一 070-5402-4774

我々、山内青年会は今年で復活 24 年目を迎えました。

日頃から応援してくださっているみなさまへ深く感謝申し上げます。

山内エイサーは、他ではあまり使われていない曲「谷茶ティールー」「汀間当」を含む 12 曲で構成されており、テンポの移り変わりの激しさ、大太鼓の力強さと締太鼓のバチさばきに加え、女子の華麗な手踊りが見所です。

本日は精一杯演舞し、山内エイサーをアピールし、祭りを盛り上げていきたいと思いますので、あたたかいご声援宜しくお願ひ致します。

曲目：1 スンバレー 2 仲順流り 3 久高節 4 トウタンカーニー 5 固み節 6 いちゅび小
7 伊佐ヘイヨー 8 スーリー東 9 谷茶ティールー 10 汀間当 11 花笠 12 唐船どい

■ 関西沖縄の集いがじまるの会

連絡先／関西沖縄文庫 06-6552-6709

メール／mail2@okinawabunko.com

H P ／ <http://www.okinawabunko.com>

「沖縄青年は団結しよう」・「単身集団就職者の生活と権利を守ろう」・「沖縄の自然を守り、文化を発展させよう」と、3つのスローガンを掲げ、1975年1月26日に『関西沖縄青少年の集いガジュマルの会』として発足しました。

30余年もの流れ行く時代の中で、いつでも初心を忘れないように、なるべくこのスローガンをプロフィールに書くようにしています。しかしながら、会の名称も06年から『関西沖縄の集いがじまるの会』と改め、祭も『エイサー祭り』となり近年では1万人を集客する規模になりました。環境や人が変わり、流れに漂いながらも、今年も気を引き締めて年に一度の祭りを行い、「沖縄生活・文化・人柄」等を多くの人々に誤解のない様、感じてもらえる表現が出来たらと思います。

代表者／澤嶽努

先祖供養とエイサーについて

1. 祖靈（ご先祖様の靈）ってどれほどいるの？

・生まれた人間すべてに親がおり、その親にも又、生みの親と、私達にはたくさんのご先祖様がおられます。

皆さん、試しに計算してみて下さい（ $2 \times 2 \times 2 \dots$ といったぐあいに）。

10代さかのぼると2,048人、20代さかのぼると2,097,152人（約200万人）になります。

私達一人ひとりの命がこれだけたくさんのご先祖様の命に繋がっているんですよ。

どうです、少しは命の重みが実感できましたか。

2. 供養とは何？

・亡くなった方々をしのび、その靈をなぐさめて、後生（あの世、琉球語ではグソー、又はグスーなど）で安らかにおられますよう祈り（願い）、生命ある者として感謝を捧げる事です。

お葬式や命日などの法事、追悼式や思い出会（偲ぶ集い）などいろいろあります。お花や供物などをおそなえし、黙とうや合掌（両手を合わせ）などで表現しますよね。

3. お盆って何？

・現在では新暦（太陽暦）の8月13・14・15日の三日間を通して、祖先の靈を祀る行事です。

今から2500年前、インド地方でお釈迦様のお教えに従って、旧暦7月15日にご馳走を容器（盆）に盛り、お坊さん達にお経を読んでもらい、亡くなった人の靈が成仏するよう供養したのが始まりだったそうです。

日本本土では、飛鳥時代に、聖德太子が、父親で、お亡くなりになった用明天皇のために、お経を読んで供養したのが始まりと言われています。

4. エイサーはいつ頃、どうしてできたの？

・琉球王国・尚寧王の治世の頃、1603年に、浄土宗のお坊さん・袋中上人（京都・壇王法林寺ゆかりの）が渡琉し、3年間滞在して、琉球の人々に、念佛の教え（歌）とともに、念佛踊りを手ほどきしたのが始まりでは、と言われています。

最初の頃は、お坊さん達と念佛衆（信徒達）が街を巡り、後には、京太郎（チョンダラー）と呼ばれた。本土よりの旅芸人達が琉球の各地を歩き、門付芸能（お葬式や法事などの）として披露していくのが、各地の村の人々に取り入れられて、お盆時の供養舞踊（芸能）として広まっていったそうです。

佛教國のネパールや中国・チベットを始め、東アジア各地にもエイサーのような供養のための仮前舞踊がたくさんあるそうですよ。見てみたいものですね。

どうです。琉球列島の有名な格言・『命ど宝』の深くて大きな意味が、少しはおわかりいただけましたか。

琉球列島（奄美・沖縄）の祈りと芸能について

1. 人はなぜ、歌うんだろう？

・悲しい時やつらい時、嬉しい時や心ときめく時など、ふつと歌が口をつくのはどうしてだろう。

・十数万年前、アフリカで生まれた私達人類（新人＝ホモ・サピエンス）は、地球の各地へ移動しながら、言葉を生み出し、やがて歌や踊りをつくり出していったそうです。

「人の住む所、歌と踊りあり」とも言いますよね。

2. 神々と歌と踊り

・心からの叫びや、一心不乱の神々への祈り（願い）が歌の始まりとなり、琉球列島（奄美・沖縄）では、神歌（ニーリ）がシマ唄（村々の歌）となり、やがて島唄（島々の歌）へと発展してきたと伝えられています。

天の神様への呼びかけ=手拍子と、地の神様への語りかけ=足拍子に始まり、神迎えから神遊び、神送りへと続く神事の舞い踊りから、今日の琉球舞踊の基本の3つの手=おがみ手・こねり手・押し手が生みだされたそうです。

3. 三線の伝来は？

・三線は14世紀末から15世紀初期にかけて中国の南部・福建省あたりから、琉球列島に伝わったと言われています。

中国の三弦（サンヒヤン）が、琉球の三線（サンシン）となり、16世紀中頃には、大阪・堺をへて、日本各地の三味線（シャミセン）へとなりました。

琉球に伝來した三線は、ほどなく琉球王国の宮廷芸能の楽器としてもちいられ、独特な琉球音階（レトラ抜き、又はファとシ抜きの6音階）の形がととのえられ、表現が大きく広がり、やがて民衆（俗）音楽にもとり入れられたそうです。

4. 三線の起源は？

・三線の始まりは中東・アラビアあたりと言われ、インド大陸から中国大陸北部のシルクロードと呼ばれる北の貿易ルートを通り、片や、タイ・インドネシア・東南アジアから中国大陸南部・福建省あたりの南ルートで渡來したのではと、言われています。

・中国北部の新疆ウイグル地区やモンゴル、広く東南アジア一帯に、三線によく似た楽器があり、琉球音楽のようなメロディがかなでられているそうです。聞いてみたいですよね。

エイサーで使われるパーアンクと呼ばれる片面皮張りの小太鼓も、中国福建省より伝わったと言われていますが、そっくりなのが、呼び名もそのままに、タイやマレーシアなど東南アジア各地にあるそうです。手にしてみたいものですね。

5. 祈りの列島がいつしか芸能の列島へ

・小さな島々の連なりの琉球列島（奄美・沖縄）は、世界でも類をみない程のかぞえきれない聖地（御嶽や拝所など）をかかえており、“祈りの列島”と称されます。

・大国にかこまれた、小さな琉球王国は、知恵をふりしぶり、勇気をもって荒海を越え、大交易（貿易）をして繁栄を重ねてきました。

華やかさの裏で流された血と汗と涙は、深い祈りをともないながら、生き抜くための強い活力となって、さまざまな芸能・文化の花を咲かせました。

困難事の多い日本国、生まれ変わろうともがく大阪、何より私達のこの大正区で、私達はどんな、「生命の花」を咲かすことができるでしょうか。

・先人達の「深い知恵」と「大いなる勇気」、「博愛の心」に習って、共に明日へ向って進みましょう。

おしまい

垣 花 義 盛



空手



単にティーと呼ぶ。沖縄は絶海の孤島で物資が貧しく、外国貿易を営んだ。しかし平和外交をモットーとしていたとはいえ、脅威は常につきまとっていた。これに対処するため、海上では武力を備え、上陸地では武術鍛錬した心身を保持した。かくして会得したのが空手である。

沖縄の空手は、十五、六世紀の国王尚真が人民から武器を収容したために支那や南方の拳法を取り入れてできたもので、同時に棒術等も開発されていた。空手は首里手と那覇手とに大きく分けることができる。ナイハンチ、クーサンマー、チントーなどは首里手に属し、軽快で軽量型の人に適する。サンチン、ソーチンなどは那覇手に属し、莊重で重量型の人に適する。型は適当な弟子がいない場合は師匠の死とともに消えていった。明治末期から大正初期にかけて秘伝が失われた時期に、起死回生の活を与えたのが糸洲安剛である。糸洲は明治三十八年頃沖縄一中の空手師範として指導した。彼は青少年に無理のない平安の型を編みだし、従来の型も統一していった。こうして武術を本体とした型からスポーツを加味した型が派生した。これが現在親しまれる空手である。

糸洲安剛以前の型を昔手（ンカシディー）というが、いまは衰滅状態にある。かろうじて残っている喜屋武のチントー、大城のパッサイ、昔ナイハンチなどは明治以前の空手を知る貴重な存在である。

—『沖縄文化史辞典』より—

ありがとう「漲水クイチャー」

奄美群・沖縄本島群から宮古群・八重山群へと長く連なる琉球列島。
数えきれない多くの聖地をかかえる“祈りの列島”は又、たくさんの芸能で彩られる。
輝かしい琉球王国は、まぶしさの裏側で、血と汗と涙が流れた歴史を持つ。
「税金取り立て船の船底の砂が、粟となり、米となって上って来たならば、島中が良き世、楽しい(プカラス)世になる・・・」と歌詞をつづけ、昼夜踊り通された「漲水クイチャー」。
有徳者に指導され、苛酷な人頭税撤廃をたたかった農民たちの記憶はうすれても、あちらで、こちらで、いつの世にも踊られつづける。

今や宮古群島の代名詞だ。
「博愛」と「アララガマ(何くそ!)」の心は、優しさと荒々しさの文化を作った。
『クイチャー』は元氣が出る」との声に、ニンマリとする島の出身者達。

ほら、ごらんなさい、南(パイ)の湧き立つ雲の上
で、たくさんの祖先靈がほほえんでおられる。

天からも、地からも響き合う「タンディーガー・タンディイ」(ありがとう)



垣花 義盛

アンガマ

旧歴のお盆、あの世からの使者であるウシュマイ（お爺）とウミー（お婆）が花子（ファーマー）と呼ばれる子孫を連れて現世に現れる。家々を訪問し珍問答や踊りなどで祖先の靈を供養する行事を『アンガマ』という。

道を練り歩きながら三線、笛、太鼓で奏でるアンガマ踊り独特の道行のメロディーが、月夜に遠くから聞こえてくるのは、八重山の盆には欠かせない風物詩である。

あの世からの使者であるウシュマイ（お爺）とウミー（お婆）がまず仏壇にウートート（拝む）。それから花子たち、ウシュマイ、ウミーの踊り、唄が披露される。これは子孫繁栄と豊作を祈る念仏謡である。

ちなみに、花子たちはなぜ顔を隠しているかというと、彼らはこの世の人ではないから仮装しなければならないのだ。地域によっては布で覆うだけではなく、サングラスをかける所もある。見所のひとつであるあの世とこの世の珍問答は、見物人が、ウシュマイとウミーにあの世のしきたりや生活についていろいろ質問するが、この答えは一ひねり頓知を利かせた答えをしなければならない。互いにだれと知れないようとに一種独特的な声色を使ってのアンガマと見物人ととの奇問珍答、しゃれ、皮肉などのやりとりは、実におもしろく時には抱腹絶倒を誘う。

山崎節（山崎ぬあぶじゅーま）

もともと黒島の曲であるが、沖縄全県的に知られています。

歌もさることながら、アンガマの面を使った滑稽な踊りが有名です。

まみどーま（無形文化財）

一般的に小浜島の「まみとーま」と竹富島の「まみどーま」が有名である。

小浜島のまみとーまは、子守唄として農繁期に希望に満ちあふれた草取り作業歌すなわちユンタとして愛唱されていた。

「まみとーま」とは、かわいい女の子に対する愛称語ともいわれている。竹富島の「まみどーま」は舞踊として鎌・鋤・ヘラをもっておどる農作業の踊りとして広く知られている。

第40回のエイサーまつり。おめでとうございます。

エイサー祭り応援団員 藤木 勇人

40年前に野外でエイサー祭りを始めた『がじゅまるの会』の皆さん勇気は、今やこの祭りに参加する多くの皆さんの喜びであり。さらにはそれが沖縄に対する思いであることは、本当に敬意を表します。今年も素晴らしいエイサー祭りになることを願いお手伝いさせていただきます。

<クリエイティブアルファ>

藤木 勇人 (ふじきはやと)

〈高座名〉 うちな~嶽家 志いさー

1961年1月9日 (53歳)

《経歴》

1985年 舞台「笑笑過剰組」入団。
1986年 「りんけんバンド」加入。
1991年 沖縄ローカルコント番組『お笑いボーボー』レギュラー出演
「笑笑過剰組」退団後、「りんけんバンド」専属となる。
1992年 映画『バイナップルツアーズ』出演
1993年 「りんけんバンド」から独立。
落語家 立川志の輔師匠を師事。沖縄・東京での「南島妄想見聞録」定期公演を開始。
1998年 「第32回沖縄タイムス芸術選賞〈演劇部門〉」奨励賞受賞。
1999年 映画『MABUI』出演
2001年 東京公演で活動が認められNHK連続テレビ小説『ちゅらさん』に出演。
沖縄料理店『ゆがふ』店長役&沖縄ことは指導担当。
映画『釣りバカ日誌イレブン』鈴木建設沖縄支社長役で出演
2004年 ドラマ『浅見光彦シリーズ19 ウタの愛した探偵』に出演
2005年 NHK戦後60年特番ドキュメンタリー『地獄』で一人芝居出演。
ドキュメンタリー世紀を刻んだ歌『十九の春』コメンテーター（ギャラクシー賞受賞）
2006年 ネットシネマ『探偵事務所5』シリーズ18話『マクガフイン』前後編に主演
2008年 東京事務所開設。関東での「ゆんたく独演会」開始
アンリー監督・映画『ラスト・コーション』日本兵役で出演
2009年 TBSドラマ『本日も晴れ。異状なし』レギュラー出演
2010年 立川志の輔の番外編弟子として正式に認められる。
映画『さくら、さくら ～サムライ科学者・高峰譲吉の生涯～』出演
「笑々寄席」座長公演開始（沖縄県内）
2011年 NHK BS時代劇・映画「テンペスト」出演
2011年 月曜定期公演「笑福 藤木勇人のおきなわの話」開始（東京）
2013年 映画『利休にたずねよ』琉球人役で出演
師匠立川志の輔より、立川志いさーの名を頂き立川志いさーに改名
現在は立川を返上し高座名 志いさーで活動中。



《活動ジャンル》

一人ゆんたく芝居『うちな~妄想見聞録』の縄県内・県外公演を中心に、各地での芝居公演を行っている。
うちな~嶽家と称し「日本の南の島に住む人々の様子」を伝えるため、芝居とおしゃべり（ゆんたく）で笑いを交えながら、沖縄出身者、沖縄好きの人はもちろん沖縄を知らない人たちにも十分に理解してもらえる舞台を創っている。
テレビレギュラー、沖縄昔話の語りべ、CM出演、劇団公演、映画、ドラマ・ラジオ等に出演、執筆活動も展開中。

《定期公演》

うちな~妄想見聞録（東京・沖縄／年1回）
かりゆし演芸まつり（東京／年1回）
笑々寄席（沖縄／年1回）

《レギュラー出演中》

2007年1月～【全国放送】NHKラジオ第一「沖縄熱中俱楽部」毎月最終土曜日19時20分～放送
2010年10月～【ローカル】ラジオ沖縄「ハイサイ！立川志いさーのヤマト dc 沖縄タイムス」毎週月曜20時～放送
2014年11月～【ローカル】FM沖縄「土曜のうちな～バル PAIMUSICA」毎週土曜21時～放送

《今後の舞台・映画出演》

2014年9月17日～21日「うちな~妄想見聞録 Vol.25」（6回公演/下北沢 駅前劇場）

パークランの思い

澤嶋 努

今年でエイサー祭り 40 周年を迎えるにあたり結成当初がじまるの会が踊っていたパークランを再現しようと有志が集まりパークランを踊ることになった。自分が入会するときには、すでに締太鼓や大太鼓を使ったエイサーで、一度もパークランは踊った事がなかった。

地元の青年会でも締太鼓をしていたので、あまりパークランには縁がなく、興味もなかった。

がじまるの会の昔の話を聞いた。差別、事件、大阪での生活。ウチナーンチュがウチナーンチュの為にいろんな思いでがじまるの会がスタートした。その気持ちを胸に練習しようと思った。今年に入り練習が始まり、締太鼓とはまったく違った。

今でも、まだまだ完璧ではなく間違いだらけだが、踊っているとパークランもいいもんだなあと思うようになってきた。気持ちが落ち着くというか、静と動のバランス、先祖供養、神聖な気持ちになる。

40 年前、沖縄から大阪に来た先輩達が、色々な気持ちを胸に踊っていたパークラン。今年は自分も時を越えてパークランを踊ります！

血

齊藤さんは発音した
だんだんだんだんとうことを
たんだんだんだんと発音した
それは矢張りのやはりのことを
それはやっぱりと発音した
学校のことを
かっこう
下駄のことを
けたと発音した
こんな調子で齊藤さんはまずその
ごじぶんの名前の齊藤を
さいどうですと発音した
争えないのは血なのであるが
かなしいまでに生々と
大陸
大海
大空はむろん
たつたひとりの人間の舌の端っこでも
血は既に血を争っていた
齊藤さんは誰に訊かれても決して
ごじぶんの生れた国を言わなかつた
言うには言うが
眉間にあたりに皺などよせて
九州ですと発音した

山之口
貌

2014年エイサー祭りによせて

徳元 大也

最初に自己紹介。1985年にうちなーんちゅである両親の元、沖縄で生まれ、那覇市で育った。2004年に静岡の大学に進学し、東京で就職。2年間の大坂出向時に金城馨氏に再開した後、2013年末に沖縄へ引き上げ。と、これが今までの経緯である。

エイサー祭りについて何か…ということで安請け合いしたもの、よくよく考えれば、2012年と2013年しか参加していないので、何を書けばよいのか困っている。なので、エイサー祭りと直接の関係は無いかもしれないが、身辺についての話をする。

2013年末に沖縄に帰ってきたと上述したが、年末年始や結婚式などの一時的な帰沖を除けば、実に10年ぶりである。10年ぶりの沖縄だが、率直に言ってとても驚いた。こと那覇市について街並が一変している。と言っても高校時分にそこまで出歩いたこともなく、思い出として残っているのは国際通りと那覇新都心程度である。分かり易く国際通りに話を絞る。さて、驚いたと言うのは、ずいぶんキレイになっていた、ということである。10年前の国際通りはもっとキタナかった。薄暗いゲームセンター、ヤニ臭いカラオケ店、ジャンル分けがムチャクチャなレコードショップ、これらに混じる形で不良が散見、油断すると小学生でも容赦なくカツアゲにあった。体験者が言うのを間違いない。今の国際通りは違う。キタナかったものは、軒並み土産物屋やショッピングセンターのようなキレイなものに代わっている。何もキタナイ方が良かったというわけではないが、今の国際通りを歩いてみても、少なくとも表通りは、「テーマパークOKINAWA」のようであるというのが実感で、私の人格形成に大きな役割を果たしたあの「国際通り」はもはや跡地程度にしか残ってない。もっとも、これは良い悪いではなく、時の流れというものであろう。国際通りのなりたちも半ば自然発生的なものであったというし、アレコレ言ってもノスタルジーにしかなるまい。

さて、紙幅もかせげたのでエイサー祭りの話に戻るとする。今年で40回目のエイサー祭りは、もともとは沖縄人への差別や抑圧に抗するために、自発的に始めたものらしい。第1回目の映像を拝見したことがあるが、去年・昨年にみたエイサー祭りとは規模も形式もずいぶん異なっていたように記憶している。国際通りは10年であれだけ変わった。エイサー祭りも第1回目と40回目が同じであると言う方がおかしいだろう。ただし、言うまでもないことだがエイサー祭りには意志がある。9月になると自然発生的に祭りが起こるものではなく、第1回目から第40回まで、人々の意志によって開催されている。私はそのうちの僅か2回しか参加していない上に、去年は一日中酔っぱらっていた記憶しかないので、とやかく言える立場ではないのだが、是非ともこのエイサー祭りを「大

事にして」欲しい。「大事にする」ということが、具体的にどういうことなのかは、個人で考えて頂きたいし、私も答えなんか持っていない。ただし、漫然ときて漫然と楽しむというのは、ちょっとという思いがある。国際通りならそれでも良い。あそこはそうやって発展してきた街だし「テーマパーク OKINAWA」となっても私のような古い人間がブツクサ言うくらいのものだ。しかし、この祭りは違う。これは意志を持って始まり、意志を持って続けられているものだ。もちろんその意志も第1回目と第40回が全く同じだとは思わないし、そうである必要もないだろうが、是非とも「大事にして」欲しい。それが、大阪の地で続けられてきたエイサー祭りに対して、国際通りを歩きながら考える私の思いである。

ねずみ

生死の生をほっぽり出して
ねずみが一匹浮彫みたいに
往来のまんなかにもりあがつていた
まもなくねずみはひらたくなつた
いろんな

車輪が

すべて来ては

いろいろみたいにねずみをのした

ねずみはだんだんひらたくなつた

ひらたくなるにしたがつて

ねずみは

ねずみ一匹の

ねずみでもなれば一匹でもなくなつて

ある日 往来に出て見ると

その死の影すら消え果てた

ひらたい物が一枚

陽にたたかれて反つっていた

山之口
猿

扉をあけて

第一扉●第五回国内博覧会と人類館事件

うえちみわ・野村浩也・金城勇・
長谷川由希・呂順長・二宮一郎

第二扉●場所の記憶に耳をます

城田愛・松田京子・平井正治・
都裕史・諸見里芳美・仲間恵子

第三扉●ぬーがぬーやらぬーんわからん

沖縄の虚像と実像

高嶺剛・知念ウシ・佐渡山豊

第四扉●演劇「人類館」大阪公演

知念正真・森口鉢・新城郁夫・
佐渡山豊

第五扉●展示された側の叫び

過去から未来へ

知念ウシ・しまぶくうナヘ芳美・
野村浩也・宮城歓・長谷川由希・
林和雄・金城正樹

隠し扉●資料編

当時の新聞記事・

人類館(沖縄-大阪)関連年表

扉の向こうに

A5判ソフトカバー・456頁

定価:本体2,200円+税

ISBN4-939042-11-1 C0036 ¥2200E

関西沖縄文庫・お近くの書店・インターネット
<http://atworx.co.jp/works/pub/11.html>
でお買い求めください。

株式会社 アットワークス

大阪市中央区谷町1-7-3 天満橋千代田ビル7階 <http://atworx.co.jp>
TEL:06-6920-8626 FAX:06-6944-9807 E-MAIL:info@atworx.co.jp

封印された扉



編著・演劇「人類館」上演を実現させたい会

人類館
封印された扉

今から約百年前、大阪で開催された第五回国内博覧會に
國勸業博覧会、「学術人類館」なるバビリオンが出現した。館内では「琉
球人」「北海道のアイヌ」「台灣の生蕃」「朝鮮
人」など生身の人間が陳列され、鞭を手にし
て解説したという。しかし「琉球人の陳列」
は、「我を生蕃アイヌ視したるものなり」とい
う沖縄側からの批判で中止になつたが、

「人類館」封印された扉は
「人類館事件」百年目の二〇〇三年、関西の沖
縄人たちが演劇「人類館」(大阪公演実現)に向
て人類館事件の背景に迫った。当時の資料を丹
念に検証することで真相が明らかになる一方、
パネルディスカッションなどで「人類館事件」か
ら現在の沖縄に提起する問題が浮かび上が
った。沖縄を見るヤマトの視線とその視線に応
えようとする沖縄の構造など、「人類館事件」
と沖縄の姿を考える上でウチナーンチ(そ
してヤマト・ンチュー)に問いかける必読の書!

「人類館事件」とは

今から約百年前、大阪で開催された第五回国内
博覧会、「学術人類館」なるバビリオ
ンが出現した。館内では、「未開人」として「琉
球人」「北海道のアイヌ」「台灣の生蕃」「朝鮮
人」など生身の人間が「陳列」され、鞭を手にし
た説明人が「こやつほ…」という侮蔑的な調子

で解説したという。しかし「琉球人の陳列」
は、「我を生蕃アイヌ視したるものなり」とい
う沖縄側からの批判で中止になつたが、

祝 第40回エイサー祭り



■企画・デザイン・印刷 ■

株式会社 光成社

〒530-0047 大阪市北区西天満4-6-1
TEL.06-6364-6785(代) FAX.06-6364-6787

新聞・雑誌
会社案内
ポスター
カレンダー
Tシャツ

【琉球館ブックレット】定価 1000 円+税



【月刊琉球】定価 300 円+税



発行所：(株)Ryukyu 企画

発行者：本村紀夫

宜野湾市嘉数 4-17-16

TEL098-943-6945

海人

琉球海鮮
特選泡盛

海人

〒542-0085

大阪市中央区心斎橋筋2-1-3

TEL:06-6213-9554

琉球泡盛と沖縄料理



長い歴史と伝統の中で育まってきた

おいしい琉球料理を

香り豊かな銘酒泡盛と共に…

心ゆくまで沖縄の味をご堪能ください。

【大正本店】 06-6554-0330

〒551-0002 大阪市大正区三軒家東1-8-7

大阪のリトル沖縄、大正区にある歴史ある本店です。最大36名様の宴会が出来る座敷や、個室もご用意しております。どこか温かい懐かしさを感じていただける空間です。

営業時間▶17:00~23:00
定休日▶月曜日



【梅田店】 06-6363-0208

〒530-0057 大阪市北区曾根崎2-16-22 アメリカンビル7F

扉を開けるとそこには、伝統的で独特的の文化が作り出す沖縄の世界が広がっています。お仕事の疲れを癒してくれる安息の場をご提供しています。

営業時間▶月~土/17:00~23:00
日・祝/17:00~0:00
定休日▶月曜日



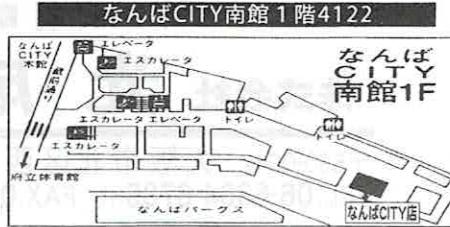
なんばCITY店

大阪市中央区難波5-1-60

06 (6644) 2678

AM11:00~P.M.2:00

P.M.5:00~P.M.10:30



沖縄料理と島唄の店

沖縄料理と島唄の店

うるま御殿



リクエスト
お待ちしています☆



民謡ショー
毎日第1部 20時～
第2部 21時半
飛び入り参加大歓迎!!

生年祝い・結婚披露宴・ご宴会など 50名様以上貸切大歓迎!!

◆当日お誕生日の方うるまよりプレゼント有り!!

営業時間 17時～23時半 (ラストオーダー 22時)

定休日 毎週月曜日

〒551-0021 大正区南恩加島 2-7-27 コーポ カムラ 1階
TEL 06-6555-8111

大正駅から
バスで 1丁目行き
バスで 20分
南恩加島バス停
下車すぐ

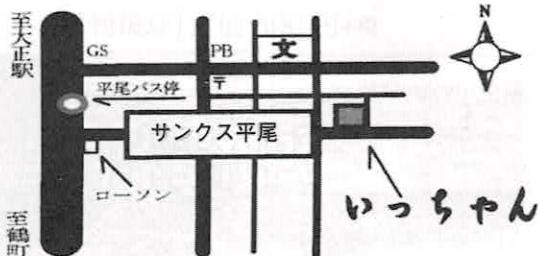
南恩加島
バス停

うるま御殿

沖縄料理

いっちゃん

金城 妻子



〒551-0012 大阪市大正区平尾3-11-9

TEL 06-6554-3295 定休日 / 木曜日

ゆくいどうくまあーし

〒665-0043 兵庫県宝塚市高松町9-10

沖縄料理 泡盛

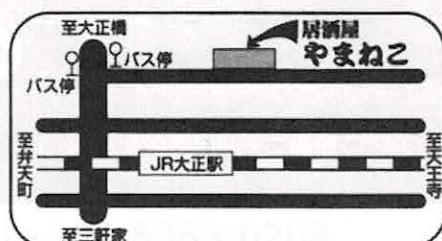
居酒屋 やまねこ

〒551-0002 大阪市大正区三軒家東1-4-6

電話・FAX (06) 6555-3607

定休日：月曜日

<沖縄料理・オリオンビール・泡盛・その他一品>
団体・グループ様座敷ご座居ます。



よっちゃん・カラオケ

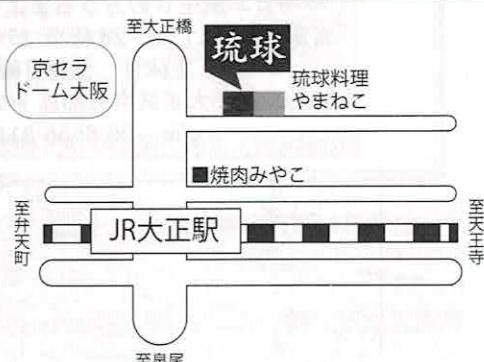
琉球

大城ヨシ子

〒551-0002

大阪市大正区三軒家東1-4-6

TEL 06-6555-3430

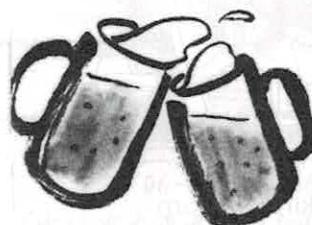


沖縄そば・一品料理

あーちゃん

〒551-0003 大阪市大正区千島3-3-6

TEL.090-6969-9376



居酒屋 ホルモン優

☆座敷あります。宴会承ります。

普久原 勉

大阪市大正区小林東3丁目 21-11

TEL.090-6101-9767

営業時間 17時～23時



沖縄料理専門店

シーサー

〒561-0835 豊中市庄本町2丁目7-18

TEL (06) 6332-3313



水曜日定休



〒542-0073

大阪市中央区日本橋1-21-33

TEL・FAX 06-6641-1069



**歌酒場 カラオケ無料 ハ品料理
ゆうちやん**

居酒屋感覚の店/自分でライブも演奏も



〒551-0021 豊里友啓
大阪市大正区平尾5丁目16番9号
携帯 090-5661-1250
電話 06-6552-6360



安心料金、ついも笑顔一杯



平尾

大正区方面

平尾商店街入り口

スーパー
ニッコー

音楽好きな人自分ライブしませんか

●沖縄の家庭料理と手作り豆腐の店●

**レストラン
OKINAWA**



梅田店
大阪市北区梅田1-1-3

06(6344)4567

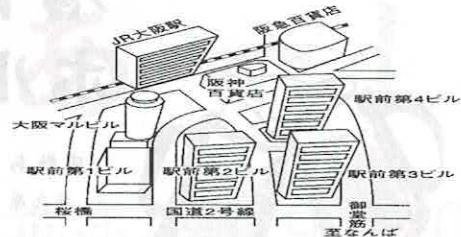
◆営業時間 ランチ 月～金 11:30～14:00

◆営業期間 夜 月～土 17:00～23:00
(ラストオーダー22:30)

◆定休日 日・祝日

ご予約承ります

大阪駅前第3ビル地下1階63号



URL:<http://res-okinawa.com>

Facebook:<http://facebook.com/res.okinawa>

祇園

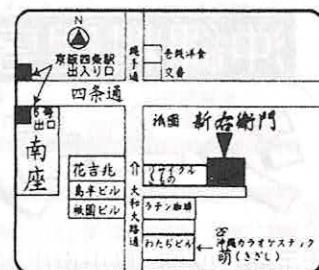
沖縄料理・京風ばんざい

新右衛門

定休日・月曜日

電話 075-533-3798

〒605-0802 京都市東山区大和大路四条下ル大和町一丁目6番地



四条大和大路下ル八軒目東入ル

沖縄料理

つくし

毎月第一水曜日に民謡ショーやってるよ！

柴田 愛子

〒573-0041 大東市浜町1-21

Tel: 072-874-8293



居酒屋 沖縄料理・山羊料理



運天優子

〒551-0002

大阪市大正区三軒家東 6-12-7

TEL 06-6554-5635 月曜定休日



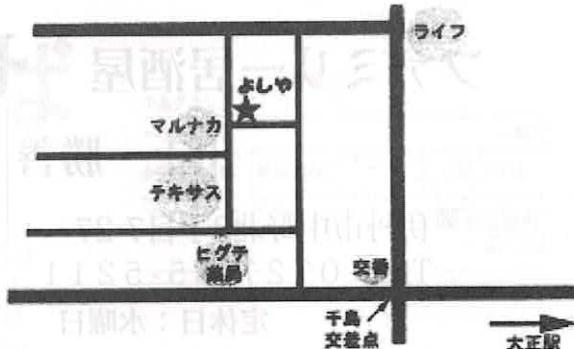
沖縄家庭料理



比嘉 高子

06-6555-1866

大阪市大正区千鳥3-2-1クリーン千鳥



沖縄居酒屋

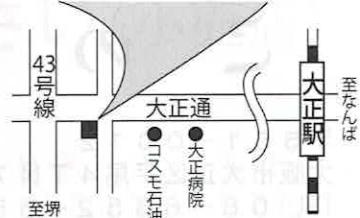


〒551-0002

大阪市大正区三軒家東6-19-13

営業時間: PM5:00~

定休日 (火曜日)

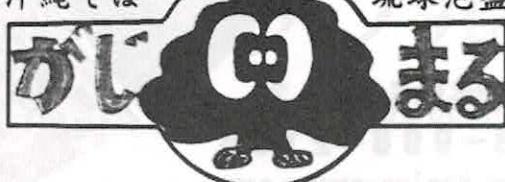


沖縄家庭料理
肉料理の店



沖縄そば

琉球泡盛



東大阪市長田西 1-2-21

長田

スタンド

たばこ

中央大通
横綱ラーメン

ケンタッキー

スワン
がじまる

森之宮

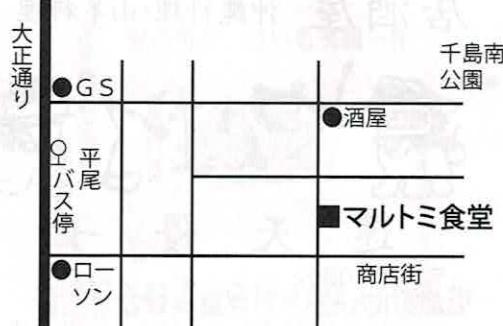
電話 06(6782)0209

沖縄そば製造販売
田舎料理専門店

マルトミ食堂

小橋川 幸子

〒551-0012 大阪市大正区平尾5丁目2番13号
TEL 06-6553-0274
(毎週火曜日定休)



ファミリー居酒屋 せいだい屋

川上 勝善 (美里出身)

伊丹市中野北3丁目7-27
TEL: 0727-85-5211
定休日: 水曜日

尼崎市南武庫之荘1-7-6
プラザ武庫之荘4番館
TEL: 06-6436-1539

沖縄料理

お食事処・居酒屋
このみ

〒551-0012
大阪市大正区平尾4丁目7番8号
TEL 06-6552-5558



ほのかな甘味とコク 柔らかな口当たり

琉球泡盛

南光

神谷酒造所

沖縄県八重瀬町世名城510-3
TEL/FAX 098-998-2108
URL <http://www.kamiya-syuzo.com>

沖縄家庭料理の味の店

沖縄そば各種.中身汁.ゴーヤーチャンプルー.定食類各種.その他

ピコ

代表者
喜瀬勝子

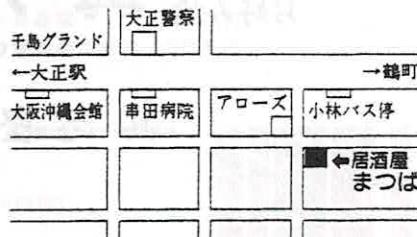
〒551-0012 大阪市大正区平尾4-7-7 (平尾・沖縄県人会館前)
TEL (06) 6554-4255

沖縄料理

居酒屋 まつば

親川 光則

〒551-0002 大阪市大正区小林西1-4-19
TEL (06) 6553-8916
営業時間:午後5時~11時 定休日:日曜日



沖縄そば

沖縄料理

西平製麺所(彦そば) あじさい(小売店)

西平信彦

大正区北村1-8-14
TEL: 06 - 6553 - 0992

大正区北恩加島1-9-2
TEL: 06 - 6553 - 7975

海鮮 串焼き

アップルフーズ

〒551-0013 大阪市大正区小林西2-15-37
TEL (06) 6553-8251
渕川友治

店の外までいいにおい…スタミナ満点！下町のおやつ！！

ホルモン焼き おーちゃん

代表 大城末子

大阪市大正区泉尾1-32-3 TEL 06-6552-7681

鉄板焼
好み焼 興市

具志堅 興市

〒557-0034 大阪市西成区松2-6-44

TEL (06) 4398-1098

喫茶 キジくーなー

営業時間/8:00~19:00(金曜日は23:00まで居酒屋)

Tel./Fax.: 06-6646-0358



社会福祉法人 ピースクラブ

作業時間/10:00~17:00 〒556-0014 大阪市浪速区大国1-11-1

Tel.06-6647-2077 Fax.06-6647-2087

メールアドレス : peaceclub@s2.dion.ne.jp



沖縄料理とホルモン焼き

ゆ い ま 一 る

11:30~14:00
17:00~22:00

〒551-0012

大阪市大正区平尾4-18-1

TEL (06) 6552-287

定休日: 木曜日



新鮮魚介 居酒屋 味峯

沖縄料理 みほ

四条壬生店 京都市中京区四条通り坊城西入ル南側
TEL (075) 822-4769

JR西大路店 京都市南区唐橋西平垣町24-11
TEL (075) 661-8580

JR八条口店 京都市中京区四条通り坊城西入ル南側
TEL (075) 871-6269



メキシコ生まれ
沖縄育ちのニクい奴！

タコライス (玄米・トッピング・大盛・ランチあり)

500円!

その他色々詰まっています!!

ソフトドリンク 300円

アルコール各種 500円~

月替わり世界のつまみ 300円~

大阪市中央区西心斎橋 2-10-15 心斎橋ロジック 1F 2軒目

Open:11:00 Close:25:00

Tel : 06-4708-8573

E-mail : okure@tacorice-comedor.net



facebook: http://www.facebook.com/Tacoricecomedor

沖縄料理と活魚料理のお店
ザ・めんそーれ

(浜口店) 〒559-0006
長居店 沖縄料理とカラオケ
TEL: 06-6691-4220
営業時間: 夜 PM 4:00~AM1:00
定休日: 水曜日

大阪市住之江区浜口西1-5-10
TEL: 06-6674-5872
営業時間: 夜 PM 5:00~AM1:00
年中無休



もつ鍋 居酒屋
もつ藏

〒 559-0024 大阪府大阪市住之江区新北島 1-4-11

TEL.06-6683-2666

長田昇治

Shoji Nagata

沖縄料理あります

ぐるなび URL. 携帯からアクセス→



沖縄料理

ソーキ家

澤嶺 努

Takushi Tsutomu

〒541-0046 大阪市中央区平野町2丁目2-6

TEL 06-6223-7007

昼(月~金) 11:30~14:00

夜(月~土) 17:00~23:00 LO22:00

定休日 日・祝日

パンフレット御持参の方は飲食代から5%引き致します(夜のみ)

伏見町通り

道修町通り

駐車場

平野町通り

⑥番
出口

ボプラ
沢の鶴ビル

新和産業
ソーキ家 ローソン

堺筋線

↑至北方面

北浜駅

⑤番
出口

北浜
プラ
マラ
ゲー

セブンイレブン

北浜駅5番出口から南下し「平野町1」交差点右折約50m先左手、船場平野町小路内

~~ 沖縄食品の店 ~~

沢志商店

沖縄そば、かまぼこ、沖縄豆腐、麩、昆布、ポーク、黒糖
鰹節(貯削り)、お菓子、ウコン茶、その他

〒551-0012 大阪市大正区平尾3-15-19(サンクス平尾 東アーケード内)

TEL.FAX(06)6552-6121 月曜日定休

居酒屋

正起屋

季節料理・沖縄料理・地酒・焼酎

池原 正也

〒551-0011

大阪市大正区小林東3丁目6番20号

TEL 06-6553-9819

営業時間 / PM 4:00~11:00

定休日 / 月曜日

大正通り

至大正駅

大正警察

アゼリア大正
ホール

千島公
園

居酒屋
ハイサイ正起屋

フレッシュフード 藤本

青果物・沖縄物産取り扱い 地方発送承ります

〒551-0012 大阪市大正区平尾3-23-10
TEL 06-6551-7939 FAX 06-6551-8747

源

室井川屋
日興金

仲宗根精肉店

〒551-0012

大阪市大正区平尾3丁目23-5

TEL (06)6554-1529

パスタ&琉球酒華

剛柔流 国際空手古武道連盟

ぴないさーら

大阪剛柔館

喜屋武道場

代表 喜屋武邦夫

〒551-0012 大阪市大正区平尾4丁目20-15

TEL 06-6553-7030

ビューティーサロン のこ

代表 喜屋武のり子

〒551-0012 大阪市大正区平尾5-12-10(コーポエーワン1F)
TEL 06-6553-7930

沖縄料理・島唄ライブ



TEL 06-6554-4652

営業時間/午後5:00~12:00
大阪市 大正区 平尾 4-8-5

店長 仲田栄子

定休日 水曜日

柳清本流  柳清会

上間照美琉球舞踊道場

師範 上間 照美

〒551-0012 大阪市 大正区 平尾 3丁目 17-6

TEL: 06-6551-9530 FAX: 06-6554-8091

堺教室 堺市 賑町 4丁 1-5-215

〒590-0066 TEL: 0722-23-9270

泉北教室
金曜日

沖縄物産・沖縄家庭料理 ギャラリー・イベント企画

いっぺーさん いちやりば弁当店

サービスヘルシー弁当

麦チャンプル弁当

ゴーヤ弁当

ラフテー弁当……等々 300~600円

ぬちぐすい弁当……1,000円

●オードブル 3,500円~5,000円

●法事重箱 5,000円

代表 平安山 美恵子

沖縄物産いちやりば

〒551-0002

大阪府大阪市大正区三軒家東1-9-12

TEL&FAX 06-6552-7868

大正駅市バス

鶴町四丁目行き

④番乗り場前

TEL 06-6552-1368

上六近鉄百貨店 B2 沖縄そば店 OPEN いたしました。
是非御来店下さい !!



OKINAWA ISLAND 沖縄産食品販売

○○○○○ 沖縄・久米島・徳之島直送 ○○○○○

海ぶどう 天然もずく 島らっきょう

その他、沖縄県産食品・徳之島産食品あります。
お気軽にお電話くださいませ!

株式会社 ギマ

〒574-0055 大阪府大東市新田本町13-12
TEL. 072-807-5128 FAX. 072-807-5393
URL <http://www.gima-okinawa.com>

沖縄自動車工業

TEL. 072-870-5108
FAX. 072-870-5139

沖縄食材・食品なら何でもそろう!!

業務用沖縄食品・食材卸



金城商店

営業時間 10:00~19:00 毎週月曜定休日



- 沖縄食品館 -
ちゃんぶる

金城商店直営小売店



新鮮直送!

問合せ Tel/Fax 06-6552-8419 〒551-0033 大阪市大正区北恩加島1-12-17



どるふいん 大正店

大正駅↑ 大正区役所

ラス^太
ー^正
シロ^通
メ^ジ
ン^リ
ー^ト
店^ル

千島公園

ときわ病院● 大正警察署

大正区千島3-20-11

6時～25時

三線工房

三線制作

販売

修理

小物全般

無料体験

ダイキ
今村 大貴
Daiki Imamura

〒901-0225

沖縄県豊見城市豊崎1-21,1F

Tel: 090-1948-6795



玉城流 隆扇会
上野順子琉球舞踊研究所

師範 上野順子 教師 宮里博美 福田美枝子

神戸支部: 神戸市長田区若松町3-3-10 教師 福田美枝子
堺支部: 堺市諏訪ノ森町西「岡本宅」 教師 宮里博美

〒551-0012 大阪市大正区平尾3-17-19 TEL/FAX 06-6554-5261

三線工房 きよむら

(製作・修理・販売)

店主 清村 斎 (宮古郡多良間村出身)

〒555-0001 大阪市西淀川区佃1丁目2番20号(阪神千船駅徒歩7分)

TEL/FAX: 06-6474-3906 (自宅兼) 携帯: 090-7585-4604

ホームページあります「三線 きよむら」

まずはご相談ください!

唄

あひび



嘉陽赤子



〒551-0012

大阪市大正区平尾5-16-9志のビル5階

TEL 06-6555-0110

定休日 水曜日



玉城流*扇寿会

上江田キサ琉舞道場

〈関西堺支部〉 (稽古日 木・土曜日)

〒591-8025 堺市北区長曾根町437-26 TEL・FAX 072-258-1785

〈関西豊中支部〉 (稽古日 火・日曜日)

〒561-0834 豊中市庄内栄町3丁目12-50 TEL 06-6335-2888



金城

Link Bar 金城

〒530-0057

大阪市北区曾根崎2丁目1番6号

太洋ビル3階

MAIL:linkbar@kinjyou.jp

<http://www.kinjyou.jp>

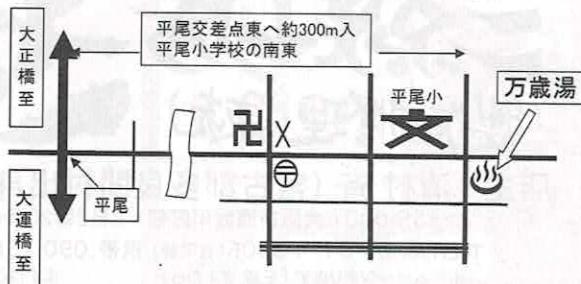
アクセスはこちら▶



一日の疲れを癒す、友人との談笑の場！



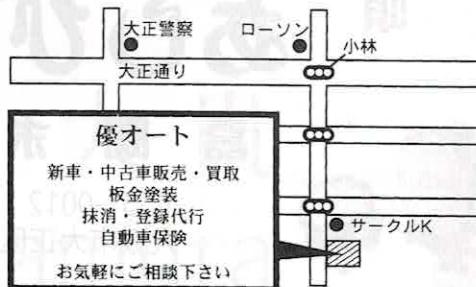
(営) 15:00~23:00 (休) 毎週土曜日
大阪市大正区平尾3-12-10
市バス平尾バス停下車東へ約400m
(平尾小学校南東)



優オート

代表者 島袋秀幸

〒551-0013 大阪市大正区小林西1-14-8
TEL・FAX 06-6555-1870
携帯 090-5124-6347
E-mail youauto1227@blue.ocn.ne.jp



ミナミの真ん中で “沖縄グルメ&リゾート”
たっぷり、ゆっくり！ 全70席



座敷44席、テーブル14席
カウンターは12席
詳細は
ぐるなび、ホットペッパーをご覧ください。

06-6213-3355

御堂筋道頓堀橋詰 相互タクシー西へ2軒目

安全と安心の警備

大阪府公安委員会認定第62001378号
全国警備業協会・大阪府警備業協会加盟

光洋保安警備株式会社

警備のことならどんなことでもお任せ下さい。
警備のプロ集団が貴方の御依頼にお応えします！
まずはお電話にてお問い合わせください！！

年中無休 24時間営業

警備隊員 隨時募集中！
詳しくは

ホームページ:

T 533-0005

大阪市東淀川区瑞光3丁目2番28号

電話：(06)6370-9733

<http://koyohoankeibi.com> まで！

訪問介護・居宅介護支援(ケアプラン)

しなさき ケアセンター

〒551-0003 大阪市大正区千島3-19-3

(財)大阪沖縄会館1階

TEL 06-4394-6688 FAX 06-4394-6699

おもしろいやりの介護

プレミ介護ステーション



門真市大橋町 3-7

072-887-4567



ドレミ テイサービス



門真市大橋町 6-10

072-882-7778



あきなわ
ごはん
ハイサイ



〒669-1542 兵庫県三田市上深田463-2

TEL/Fax 079-559-8131 HP <http://hai-sai.jimdo.com/>
日曜日・月曜日 はエイサーしてるので休みです！

ビジネスホテル恩加島

トイレ・バス共同

チェックイン 12:00

チェックアウト 9:00 〒551-0012 大阪市大正区平尾 5-16-4

1室1名 1,500円

☎06-6552-0819

CO₂ 排出削減 環境に優しい ピアスナット

溶接ナット・その他工業用ファスナー全般製造

◎(有)新城製作所

代表取締役 新城 忠

〒596-0011 大阪府岸和田市木材町17-6

TEL 072-438-7779 / FAX 072-438-7499

<http://wwwshinjo-mfg.co.jp>

都市ガス・配管設備工事会社

木下工業株式会社

木下設備株式会社

〒593-8328 堺市西区鳳北町 10 丁3

TEL (072) 265-8001

FAX (072) 265-7147

琉球料理と島酒
百幸地



待つちょい
び~んど~



ひやーくー こう ち

こうち かずひろ
幸地 和浩

〒530-0047

大阪市北区西天満3-1-5 英和ビル1F

TEL 06-6312-0089

営業時間/17時~23時 日・祝休



「北浜駅」26番出口より徒歩5分
「なにわ橋駅」3番出口より徒歩3分
※駐車場はありませんのでお近くの
コインパーキングをご利用ください。

祝40回エイサー祭り

オリジナルシャツ

看板制作
名刺

芸能
チラシ

ヤカラ座

YAKARAZA STUDIO OKINAWA

結婚式・余興・動画制作致します。

If make original
T-SHIRT

格安オリジナルTシャツをお届けします。10枚以上からデザイン料無料で注文を承ります

オリジナルのぼり 制作いたします
あなたのデザインが形になります
店舗用に選挙に用途色々

ヤカラ座

沖縄県沖縄市山内4丁目9-31

TEL/FAX:098-989-4752

印刷物全般承ります♪お気軽にお電話下さい

大正沖縄子どもエイサー団

大正沖縄子どもエイサーでは、
日常の練習を通して親子の絆を深め、
沖縄を表現して楽しんでいます。

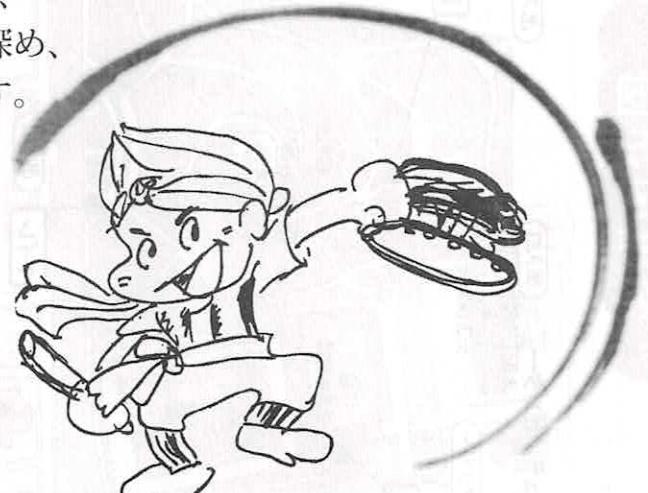
エイサー練習日

毎月第1・第3土曜日

午前10:30~12:00

練習場所

平尾小学校南館2F
(講堂正面向かいの建物)



〒551-0012

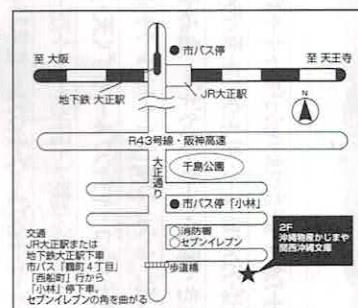
大阪市大正区平尾4-9-12

連絡先: 06-6552-8313(金城宗和宅)

ヤマトとウチナーの交わる —かじまやー

関西沖縄文庫

- 沖縄関係図書（約8千冊）の貸出、販売
- 島唄ライブ
- 三線会（第2、第4水曜午後7~9時。参加費 1000円）
- 講演会、文化企画
- 太鼓、パーランカー、三線などの貸出



沖縄物産販売 かじまや

- 今注目の“粟国の塩”関西地区代理店
- 三線、四つ竹、サンバ、しめ太鼓、パーランカー、シーサー（各種）
その他民芸品、沖縄物産販売
- 沖縄関係の本、CD各種

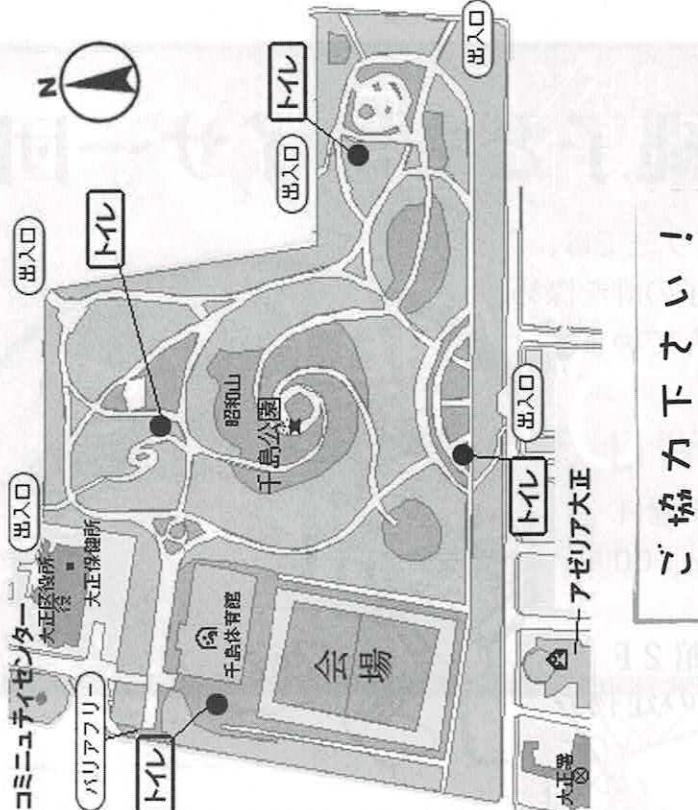
〒551-0011 大阪市大正区小林東3丁目13-20

《文庫》TEL&FAX 06-6552-6709 《物産》TEL 06-6551-9283

ハナヤシカニ

圖說古今

- | | |
|--------------|--|
| ① うるま御殿 | 沖縄そばサーターアンダギー 僕そばは沖縄ソシユドボウトボウホトキリ・かがタービールチーズ・酒・飲料 |
| ② なんくるないさ | 沖縄焼きそば・ラフカフルトホトク・島じりトリト・豚ハラハラ一焼・生ビール・ビール・泡盛・飲料 |
| ③ おーちゃん | ホルモン焼き・豚足・サーチアタッカギー・油みそ・カキ氷・オリオンビール・飲料 |
| ④ 興市 | 豚串・生ビール・缶ビール・ジュース・沖縄そば・コヤチャカル・フチカラ・紅芋スモウ・モスク天ぶら・サーターアンダギー・ |
| ⑤ 仲順 | 沖縄焼きそば・ゴーヤチャカル・もずく天・黒糖せんざい・ポーク焼き |
| ⑥ あーちゃん | 沖縄ソバ・カガハ・カツカツ天ぶら・沖縄そば・サーターアンダギー・中身汁・沖縄ソバ・ハッシュドポーク・豚骨・醤油・料 |
| ⑦ くくる | 沖縄そば・コ・ユ・ヤ・チャカル・フチカラ・紅芋スモウ・モスク天ぶら・サーターアンダギー・ |
| ⑧ がじまる | 焼肉・ハーベ・キュウイ・イ・ナ・・沖縄そば・どて焼・焼きとん・ミカ・ー・その他・飲料 |
| ⑨ アップルース | 木竹串・サエ工串・鳥串・トルネトウイナー・トウモロシ・サーターアンダギー・ビール・ジュース |
| ⑩ よしや | 沖縄そば・ラフティ・モスク天ぶら・かき氷・ビール・焼酎・チュハイ |
| ⑪ いちやりば | 中身そば・沖縄そば・マンゴーかき氷・もずく天ぶら・サーターアンダギー・オバジ・ビール・ジュース |
| ⑫ やんぱる | 沖縄そば・珍味天・サ・汁・サ・そ・・焼きそば・紅・豆・炒・くんちやま・ハーバ・ビール・泡盛・飲料 |
| ⑬ ぴないさーら | 串焼き(牛)・沖縄そば・カレー風味沖縄そば・中身汁・ボテト(A&W)・生ビール・飲料 |
| ⑭ がじまる会 | カーネフルスト・スマム串焼き・アイスフルーツ・ハフ酒他 |
| ⑮ (株)ギマ | カラケ・どうもろこし・沖縄焼きそば・宝石すくい・ビニョヌスク・スイ・ビール・飲料 |
| ⑯ つくし | もずく天・豚足・ビール・お茶・サーターアンダギー |
| あーちゃん | 焼きそば・フランクフルト・チキン・かき氷・生ビール・飲料 |
| 関西沖縄文庫 | 本・CD・工芸品・その他 |
| かじまや | 沖縄物産(ビール含む) |
| 大正沖縄子どもエイサー団 | 焼きそば・フランクフルト・チキン・かき氷・生ビール・飲料 |

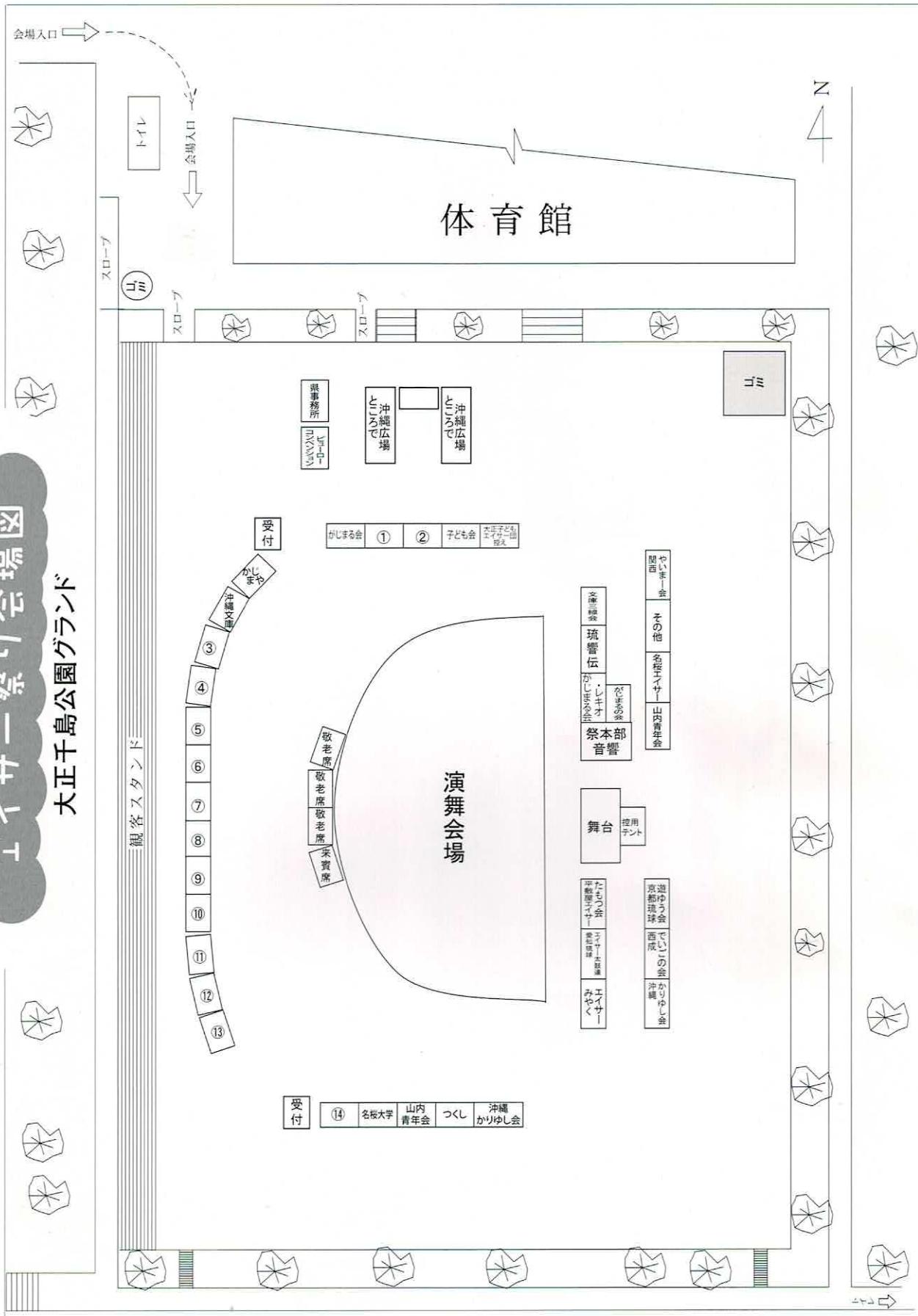


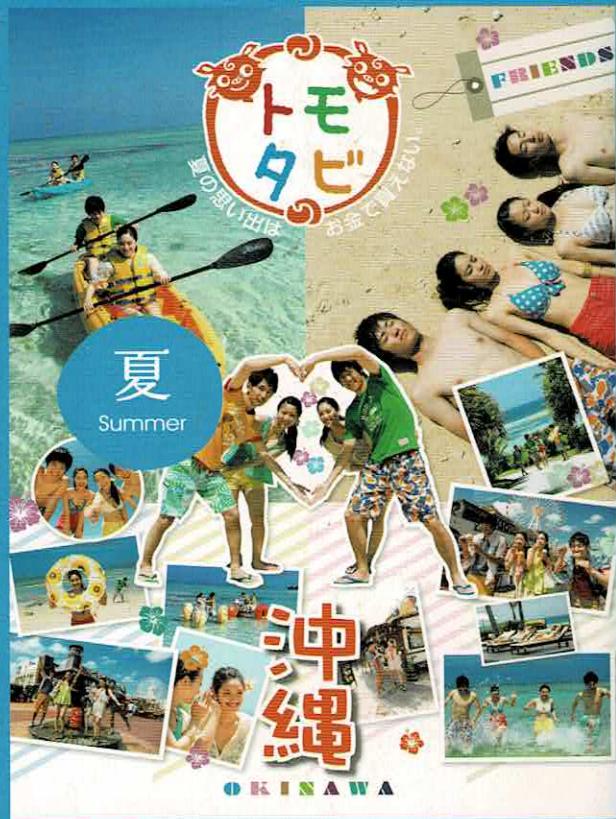
二十九

毎年、多くの参加者、見学者の増加に伴いゴミの出かたも大変な量になりました。運営はボランティアでやっていますがゴミの回収、分別に翌日まで毎年かかる大変な労力と費用です。

エイサー祭りは環境に優しい運営を目指しています。
プロограмの合間間に「清ら祭りでーびる」(清掃タイム)
の時間が有りますからそこで、皆さんにご協力とお願ひです
が身の周りのゴミの回収と分別を中心がけて頂きますよう宜しくお願い致します。

イサーサー祭り会場図 大正千島公園グランド





しゅんかしうどう

旬香周島 おきなわとは?

一般財団法人
沖縄観光コンベンションビューロー

沖縄県・沖縄観光コンベンションビューローでは、春夏秋冬の各季節にスポットを当て、沖縄の旬をPRする「旬香周島 おきなわ」キャンペーンを実施しております。キャンペーンサイト「旬香周島おきなわ」では、旬ごとの特集コンテンツや、旅行・宿泊商品の情報提供、プレゼントキャンペーンなどを行っています。

「しゅんおき!旬香周島おきなわ」

<http://cp.okinawastory.jp/>

しゅんおき 検索